

Lietor
2014

XXXII
CICLO DE
CONCIERTOS
DE ÓRGANO

ENTRADA
GRATUITA



XXXII
CICLO DE
CONCIERTOS
DE ÓRGANO

CALENDARIO Y PROGRAMA
XXXII CICLO DE CONCIERTOS DE ÓRGANO

1er concierto - 24 de Mayo
20.00h
Thomas Ospital
(Parroquia Santiago Apóstol)

2o concierto - 31 de mayo
20.00h
Jorge García
(Parroquia Santiago Apóstol)

3er concierto - 7 de junio
20.00h
Carlos A. Guerra
(Convento Carmelitas)

4o concierto - 14 de junio
20.00h
Javier Artigas
(Convento Carmelitas)

5o concierto - 21 de junio
20.30h
Alfonso Sáez y Javier Sáez
(Catedral de Albacete)

* Órgano Histórico digitalizado
por Pascual Lorenzo. A beneficio
de la restauración del órgano
de la Catedral de Albacete.
(Programa en el acto)



CARACTERÍSTICAS DEL ÓRGANO DE LA PARROQUIA SANTIAGO APÓSTOL

Autor: Josep Llopis 1787

Dos teclados de 47 notas (sin C# y D# 1)

1er. Teclado: Positivo interior

Mano izquierda

Tapadillo 4'

Quincena 2'

Mano derecha

Tapadillo 4'

Quincena 2'

Flautín 2'

Violines 8' (en eco)

Flauta dulce

2º Teclado: Órgano Mayor

Mano izquierda

Violón 8'

Flautado 4' (en fachada)

Quincena 2'

Diez y novena 1' 1/3

Lleno 3 filas

Címbala 3 filas

Nasardo 2'

Nasardo 1' 1/3

Trompeta real 8' (int.)

Bajoncillo 4' (exterior)

Mano derecha

Violón 8'

Flautado 4'

Quincena 2'

Diez y novena 1' 1/3

Lleno 3 filas

Címbala 3 filas

Corneta

Flauta travesera 8'

Trompeta Magna 16' (interior)

Clarín 8' (exterior)

Pedal

9 pisas con unión al teclado

Contras abiertas 8'

24 de Mayo

Thomas Ospital
(Parroquia Santiago Apóstol)

Nacido en 1990 en Ayherre (País Vasco francés), Thomas Ospital comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Maurice Ravel de Bayonne. Obtiene, en 2008, el premio de órgano con mención “très bien” por unanimidad en la clase de Esteban Landart.

Desde 2008 estudia en el CNSMDP (Conservatorio Nacional Superior de Música de París). En la actualidad recibe clases de improvisación de Thierry Escaich, Philippe Lefebvre y Jean François Zygel.

Ha obtenido en el CNSMDP Premio de Órgano en la clase de Michel Bouvard y de Olivier Latry (2013), Premio en Fuga y Formas en la clase de Thierry Escaich y David Leszczynski (2013), Premio de Contrapunto en la clase de Pierre Pincemaille (2011) y Premio de Armonía en la clase de Fabien Waksman (2010).

En 2012 fue durante seis meses nombrado «young artist in residence» en la Catedral de Saint Louis King of France de Nueva Orleans (EEUU). Esta experiencia le ha permitido ofrecer algunos conciertos e impartir clases de órgano e improvisación.

Primer premio en el Concurso Internacional de Órgano de Zaragoza en 2009, Premio Duruflé y premio del público del Concurso Internacional de Chartres en 2012. En septiembre de 2013 recibió el segundo premio en el Concurso Internacional Xavier Darasse de Toulouse. Thomas Ospital es organista titular del nuevo órgano Dominique Thomas de la Iglesia de Saint-Vincent de Ciboure

Es invitado frecuentemente a actuar por toda Europa (Francia, España, Alemania, Holanda, Grecia, Finlandia, Suiza), Rusia y los Estados Unidos. Actúa en conciertos como solista, de música de cámara o con orquesta. Recientemente participó junto con la Orquesta de Euskadi bajo la dirección de Jun Märkl en la Troisième Symphonie «avec Orgue» de Camille Saint-Saëns.

La improvisación ocupa igualmente un lugar importante en su actividad. Preocupado de hacer perdurar este arte bajo todas sus formas, ha acompañado películas de cine mudo.

Batalla de sexto tono - J. Jimenez (ca. 1600 – 1672)

Diferencias sobre el canto del caballero

A. de Cabezón (1510-1566)

Segundo tiento de cuarto tono por elamí a modo de canción

F. Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento de medio registro de mano derecha de primer tono

P. Bruna (1611-1679)

Fantaisia I sopra UT, ré, mi, fa, sol, la

J.J. Froberger (1616-1667)

Toccata quinta

G. Frescobaldi (1583-1643)

Gaitilla de mano izquierda

S. Duron (1660-1716)

Improvisation - T. Ospital (1990)

Quatrième sonate

Allegro assai

Adagio

Allegro

C. P. E. Bach (1714-1788)

Improvisation - T. Ospital

Concerto en Fa majeur

Allegro

Adagio (improvisé)

Allegro

A. Vivaldi (1678-1741)

31 de Mayo

Jorge García

(Parroquia Santiago Apóstol)

Jorge García Martín nació en Salamanca en julio de 1985. A la edad de 8 años entró en Conservatorio profesional de Música de Salamanca.

En el 2004 comienza los estudios de órgano y clavicémbalo en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, bajo la dirección de Luís Dalda y Pilar Montoya obteniendo Matrícula de Honor, y en órgano, Premio Extraordinario.

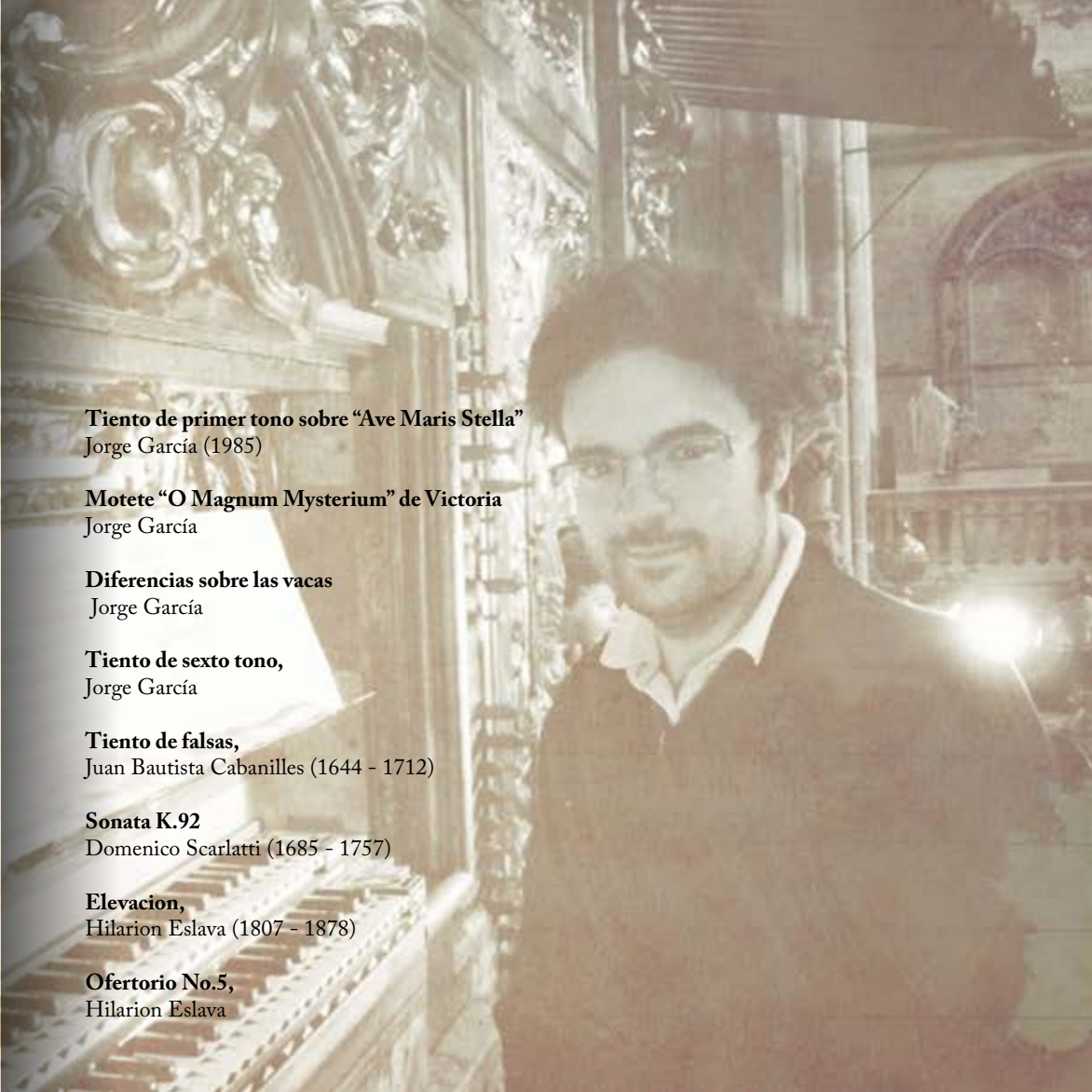
En el 2008 es aceptado en la Schola Cantorum Basiliensis en el Master de interpretación Histórica en la especialidad de órgano bajo la dirección de Lorenzo Ghielmi.

En junio de 2012 acabó en el mismo centro el Master di Specializzazione en Improvisación histórica, teniendo como profesores a Rudolf Lutz, Emmanuel Le Divellec, Markus Schwenkreis y Nicola Cumer.

Ha Participado activamente en la clase d'improvvisazione de Emmanuel Le Divellec como Profesor asistente y forma parte habitualmente en congresos, Masterclass y conferencias relativas a la improvisación

histórica en España, Suiza, Portugal y Japón. Su actividad concertística se desarrolla en gran parte de Europa y Japón.

En septiembre de 2011 ganó el I premio del 3º Concorso Organistico Internazionale "Organi del basso Friuli" de Muzzana del Turgnano (UD). Actualmente es el Catedrático de Continuo e Improvisación Histórica del Conservatorio Superior de Música de Salamanca.



Tiento de primer tono sobre "Ave Maris Stella"

Jorge García (1985)

Motete "O Magnum Mysterium" de Victoria

Jorge García

Diferencias sobre las vacas

Jorge García

Tiento de sexto tono,

Jorge García

Tiento de falsas,

Juan Bautista Cabanilles (1644 - 1712)

Sonata K.92

Domenico Scarlatti (1685 - 1757)

Elevacion,

Hilarion Eslava (1807 - 1878)

Ofertorio No.5,

Hilarion Eslava



CARACTERÍSTICAS DEL ÓRGANO DEL CONVENTO CARMELITAS DESCALZOS

Órgano nuevo, hecho por suscripción popular en 1993. Armonización del Órgano por Alain Faye.

- Dos teclados de 54 notas
- Pedal de 30 notas
- Acoplamiento de los Teclados
- Uniones de los Teclados al Pedal

1º Teclado: Órgano Mayor

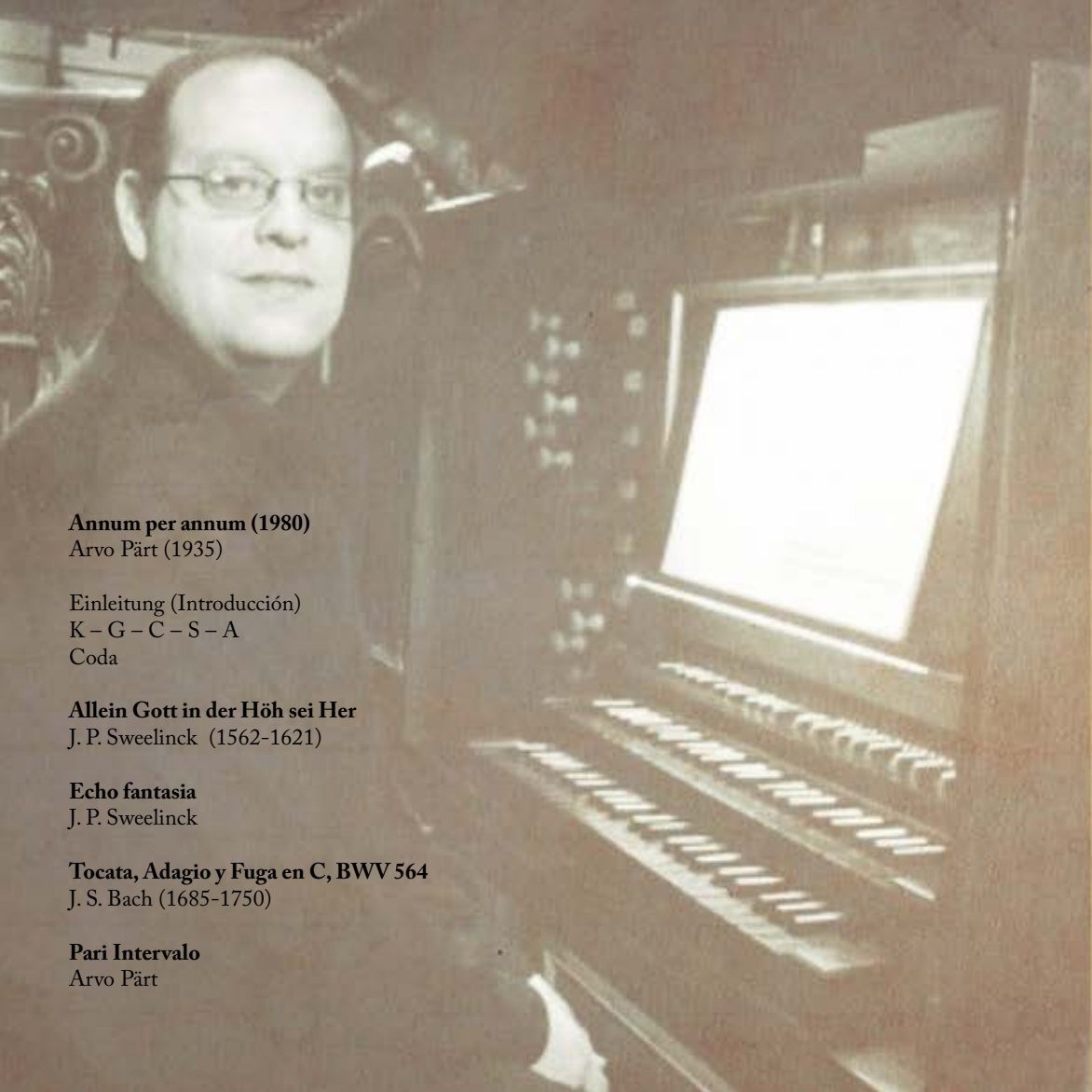
Flautado 8'
Violón 8'
Octava 4'
Docena 2' 2/3
Quincena 2'
Tercera 1' 3/5
Lleno 4 filas
Trompeta 8'
Voz humana 8'

2º Teclado: Recitativo

Violón 8'
Flauta 4'
Flauta 2'
Diez y novena 1' 1/3
Címbala 3 filas
Fagot - Oboe 8'

Pedal

Contras 16'
Contras 8'
Octava 4'
Flauta 2'
Bombarda 16'
Trompeta 8'
Bajoncillo 4'



Annum per annum (1980)

Arvo Pärt (1935)

Einleitung (Introducción)

K - G - C - S - A

Coda

Allein Gott in der Höh sei Her

J. P. Sweelinck (1562-1621)

Echo fantasía

J. P. Sweelinck

Tocata, Adagio y Fuga en C, BWV 564

J. S. Bach (1685-1750)

Pari Intervalo

Arvo Pärt

7 de Junio

Carlos A. Guerra

(Convento Carmelitas)

Carlos Arturo Guerra Parra nació en Belmonte (Cuenca) en 1978.

En 1993 se iniciaba en el estudio del piano con el pianista conquense Manuel Ángel Ramírez.


En 1997 entró en el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca, realizando los estudios de Piano con M^a Teresa Untoria Atienza. Ha estudiado Órgano con el profesor Anselmo Serna en el Conservatorio Profesional "Arturo Soria" de Madrid, con Óscar Candendo Zabala en la Escola Superior de Musica de Catalunya y con Jaroslav Tůma en la Akademie Múzických Umění de Praga, donde también se ha formado en la interpretación clavecinística con G. Lukšaitė-Mrázková y V. Spurný.

En 2006 organizó y participó como intérprete en los conciertos postinaugurales del órgano de la Epístola de la Catedral de Cuenca y, posteriormente, dentro de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, en el órgano del Evangelio, tras su restauración.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento técnico y artístico con renombrados organistas

como Daniel Roth, Michael Bouvard, Jan Willem Jansen, Monserrat Torrent, Fausto Caporali y Edoardo Bellotti entre otros, compaginando esta formación con su actividad concertística como solista, acompañante y a dúo con la organista y clavecinista Lucie Žáková.

Desde 2012 trabaja como armonista en el taller de organería Hermanos Desmottes de Landete (Cuenca).

A photograph of a man with a beard, seen from the side, playing an organ. He is looking at sheet music on a stand. The organ has multiple manuals and a large console. The background shows the interior of a church with architectural details like columns and a window.

De Lübeck a Palermo (partiendo de Madrid)

Un imposible viaje musical por la Europa organística dieciochesca

Canciones Comunes

Fray Antonio Martín y Coll (¿?- ca.1734)

(Huerto ameno de varias flores de Música, Madrid 1708)

Marizápalos / Pavana / Chacona / Folías / El Bayle del Gran Duque /

Españoleta / Al Prado de San Gerónimo / Los Imposibles.

Praeludium ex g. BuxWV 149

Dieterich Buxtehude (1637-1707)

Sonata en Re

Affettuoso / Carillon Presto / Allemand allegro / Menuet alternat.

Fortunato Chelleri (1686-1757)

Partite diverse sopra il Corale Sei gegrüßet, Jesu gütig BWV 768

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata in F Dur. Wq. 70/3, H 84.

Allegro / Largo / Allegretto

Carl Philipp Emmanuel Bach (1714-1788)

Sonata alla Siciliana

Niccolò Moretti (1763-1821)

Offertorio in Do (Raccolta di Sonate per gli Organi moderni)

Giovanni Morandi (1777-1856)

14 de Junio

Javier Artigas

(Convento Carmelitas)

Nacido en Zaragoza, comienza sus estudios musicales como niño cantor de la Escolanía de Infantes del Pilar, bajo la tutela de José Vicente González Valle. Posteriormente cursa las enseñanzas de órgano y clavicembalo en Zaragoza bajo la dirección de José Luis González Uriol, obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera. Amplía estudios con Montserrat Torrent, recibiendo lecciones también de maestros como M. Radulescu, M.C.Alain, L. Rogg, F.H Houbart e K. Schnorr, entre otros. Actualmente está finalizando su tesis doctoral dedicada a la ornamentación en la música de teclado renacentista en España. Ofrece conciertos por Europa, Asia y América en los festivales más importantes dedicados a la Música Antigua tanto como solista como miembro de grupos de cámara como Ministriles de Marsias, Les Sacqueboutiers de Toulouse, I Turchini, etc. Colabora como maestro asistente y cembalista en producciones de ópera de diferentes teatros españoles, entre las que destaca L'Incoronazione di Poppea de Claudio Monteverdi dirigida por el M^o Antonio Florio o La Clemenza di Tito de Wolfgang Amadeus Mozart. Entre sus grabaciones como solista destaca Tañer con Arte (premiada con cincoestrellas Goldberg) y

con el grupo Ministriles de Marsias los discos titulados Trazos de los Ministriles e Inveniones de glosas-Antonio de Cabezón (ambos discos premiados en diferentes instituciones) Internacionalmente reconocido como especialista de la música histórica española para teclado, Javier Artigas ha realizado la edición y estudio de las Obras para teclado de Jusepe Jiménez y de Fray Juan Bermudo, además de ser miembro del equipo científico del CSIC y la IFC que se ha encargado de la transcripción y nueva edición crítica de las Obras para tecla, harpa o vihuela de Antonio de Cabezón. Es Jefe del Departamento de Música Antigua y Catedrático de Órgano y Clavecín en el Conservatorio Superior de Murcia, Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de la Arrixaca de Murcia, Profesor del Curso de Música Antigua de Daroca, así como Profesor Invitado del Departamento de Música Antigua de la ESMUC y Director Técnico del Festival de Música Antigua de Daroca y de las Jornadas de Órgano de Zaragoza. Ha sido creador y director artístico del Ciclo de Órgano de la Región de Murcia así como Director Artístico de la restauración del órgano monumental Merklin-Schütze (1854) de la Catedral de Murcia.



PASEANDO POR LOS MONUMENTOS DE LIÉTOR

Tiene en sus manos el programa de los ciclos de conciertos. A través de él, trataremos de darle a conocer, también, algo de la historia y patrimonio de este pueblo, ofreciéndole así la posibilidad de visitar algunos de estos lugares.

Liétor se encuentra en el suroeste de la provincia de Albacete, administrativamente pertenece al partido judicial de Hellín y está dentro de la Mancomunidad Sierra del Segura. Limita por el Este con Hellín, por el Sur con Férez y Elche de la Sierra, por el Oeste con Ayna y Alcadozo y por el Norte con Pozohondo. Su término municipal ocupa una superficie de 311,57 km², con una población de 1.357 habitantes. Su casco urbano se encuentra situado sobre un cantil a 100 m sobre el río Mundo y 630 m sobre el nivel del mar.

Sus orígenes, hoy por hoy, no están claros. Arqueológicamente se encuentran restos de todas las épocas, tanto en el casco urbano y sus proximidades, como en el término municipal, (Neolíticos; pico del Repetidor, peñasal de los Infiernos, pico Trifillas, Talave, Castellarejo. Ibérico; Hortichuela, Casa de la Marta, Cerca Galera y Alcadima. Romano; Fuentealvilla, Talave y Liétor. Visigodo; Liétor. Islámico; Liétor, Infiernos e Híjar). Este pueblo comenzó a tener cierta entidad, a partir de la ocupación islámica de los siglos VIII al XV, como lo atestiguan los hallazgos de cerámicas del corralón y utensilios agrícolas y domésticos de los Infiernos, así como la documentación que generaron las periódicas visitas que realizaban los visitantes de la Orden de Santiago, entre los años 1480 a 1536 y sobre todo la huerta y sistema de aprovechamiento del agua para regadío, que rodea la villa, conservada con mínimas modificaciones hasta los últimos años del pasado siglo XX.

En 1242 el hisn con su población andalusí, se somete al avance de las tropas castellanas, encabezadas por los santiaguistas, a estos será donado, por el rey Fernando III, en el documento de donación y la confirmación que hace el infante D. Alfonso, (posteriormente el Alfonso X), a la Orden de Santiago, en el año 1243, se nombra por primera vez a Liétor como Litur. La población andalusí permanecerá y, por los avatares de la época, se irá reduciendo. Es por lo que en el año 1335, la orden decide repoblar Liétor con cristianos, creándose desde entonces su concejo y villa, concediéndole el fuero de Segura, devenido del de Cuenca y siendo la reducida población mudéjar, asimilada por la nueva sociedad cristiana letuaria, lo que explicaría así que se haya podido mantener casi intacto el sistema de cultivo y regadío de la huerta aterrazada.

A partir del siglo XV, comienza una ola de intolerancia religiosa, promovida, como siempre, por intereses económicos y políticos que provocara la expulsión de los judíos, en 1492. La rebelión de las alpujarras el año 1568 provocó grandes matanzas en ambos bandos, deportaciones y supuso la esclavitud, sobre todo, de mujeres y niños y finalmente la expulsión de los moriscos de toda España, entre los años 1609 a 1613. Es en estos

años finales del siglo XVI y sobre todo en el siglo XVII, cuando comienzan hacerse más habituales las pruebas de Limpieza de Sangre e Hidalguía, así como a construirse y posteriormente a blasonar las portadas de las casas principales de estas sagas familiares, que acapararan el concejo, copando los puestos de alcaldes y regidores, la economía, siendo los propietarios de tierras, ganados y financiando a través de censos o directamente todo tipo de comercio o negocio; alfombras, seda, vino, aceite, etc. E incluso la religiosidad y la beneficencia de la villa, pues también serán los que costeen la construcción de capillas, ermitas, retablos, imágenes de santos y harán fundaciones para socorrer a los pobres, dando preferencia a los de su sangre. Manteniéndose así desde el siglo XVI al primer tercio del siglo XIX.

En este s. XIX, con el desmantelamiento del antiguo régimen, ya en franca decadencia, se dará un proceso de cambio en toda España, que afectará y mucho a los pueblos más pequeños. En el caso de Liétor, de las antiguas sagas, solo perdurará la de los Galera, hasta los primeros años del s. XX, su último miembro que vivió en Liétor fue Dña. Sacramentos Sotos Galera.



Ánfora Visigoda S. VI - VII
encontrada en la Calle Cal Nueva.

Estas fueron sustituidas, por otras, de las que destacamos a los Guirado y los Garrido. Los miembros de estas familias, fueron propietarios de la mayoría de las tierras de cultivo y montes, así como de muchas de las casas de la población. También algunos de ellos, con gran visión de futuro y capacidad de emprender, hicieron grandes inversiones en Liétor, montando empresas e industrias; seda, esparto, conservas, producción de electricidad, etc. Manteniendo su influencia en Liétor hasta la primera mitad del siglo XX.

Casa blasonada del linaje TOVARRA

En el barrio de la villa, en la Placeta del Conde, nº 10, al acceder a esta por las calles Encomienda o Pilonas, nos encontramos ante un edificio de doble planta con fachada de tapial blanqueada y aleros de teja árabe. Ventanas protegidas con rejería de forja. En el centro se abre la puerta principal adornada por dos pilastras que la enmarcan y sobre ella el escudo de armas de la familia rematado con frontón partido que alberga un cuero con la cruz del Santo Oficio, todo en piedra de sillería.

A través de amplio portón con herrajes, accedemos al zaguán de techumbre entablada y suelo de la propia roca sobre la que se asienta la casa. Siguiendo al frente cruzamos otro portón adornado con casetones y la cruz de Caravaca y llegamos al patio central. Continúa el suelo en la piedra natural. En el centro hay una fuentecilla; a la derecha arranca la escalera que sube a la galería superior, la que se apoya en cuatro columnas pétreas de sección octogonal que rematan en grandes zapatas de madera. La citada galería se cubre con cubiertas de teja árabe que vierten al interior del patio sostenida por ocho pies de madera que rematan en pequeñas zapatas.

La mayoría de los barandales hoy son de hierro aunque se conservan algunos tramos de los originales en madera torneada. Tanto los elementos arquitectónicos como los decorativos son una muestra interesante de los siglos XVI-XVII.

Los primeros que llegaron a Liétor de esta familia fueron, en 1242, fueron los hermanos Álvaro y Martín de Tovarra, caballeros de la Orden de Santiago, oriundos de las montañas de Burgos e hicieron su asiento en la villa de Liétor, donde están naturalizados sus descendientes (posiblemente desde 1335). Otros miembros destacables fueron:

Fray Diego de Tovarra, fraile de convento franciscano de Belmonte en Cuenca, cuya fama de santidad, hacia que la gente le siguiera por las calles, para tocarlo e incluso cortarle trozos del habito que se llevaban como reliquia, vivió en la primera mitad del s. XV.

Juan de Tovarra “el viejo” casado con Ginesa Galera, costearon el altar de Nuestra Señora de la Concepción en la Iglesia Parroquial de Santiago, año 1562.

Alonso de Tovarra “el Bermejo”, fue alcalde Ordinario de la villa en el estado noble y concluyó junto con su mujer Mari Sánchez Alcantud, en 1570, la construcción de la ermita de Nuestra Señora de Belén.

D. Gonzalo de Tovarra Ejea, regidor perpetuo y alcalde en los años finales del s. XVI y principios de del XVII, fue administrador de la encomienda y dejó a su muerte 500 ducados para construir la capilla de Nuestra Señora del Espino.

El Licenciado Juan de Tovarra Ejea, comisario que fue del Santo Oficio de la Inquisición en Murcia, en primer tercio del s. XVI.

Sus actuales propietarios no pertenecen a este linaje, pero están haciendo un gran esfuerzo por conservar esta tradicional casa solar, en su original y mejor estado posible, agradeciéndoles desde aquí su amabilidad y generosidad al permitir estos días la visita a su patio.

Casa blasonada del linaje MARTINEZ DE GALERA EJEJA

En la misma placeta, nº 8, se localiza esta otra casa solariega. Los materiales que se utilizaron en su construcción son principalmente: tapial, madera, sillerías y teja árabe. Es de dos plantas y por su situación sobre el terreno inclinado tiene bodega. La fachada lateral del mediodía mantiene el tapial cara vista y la rejería original de los siglos XVI-XVII.



Árbol genealógico de los Galera de Liétor. Original propiedad de José Miguel López Guirado.

La fachada principal esta revocada con mortero de cal, decorada con zócalo y brenchas de yeso que enmarcan balcones y ventanas protegidos con rejerías, del año 1925.

La puerta principal enmarcada por sillares y encima un alfiz apoyado en sendas veneras. Sobre él, el escudo de la familia, presentado en ovalo y rematado con cimera del reino de Aragón todo de sillería y de muy buena factura.

Tras un pequeño zaguán subiendo dos escalones atravesamos unas puertas de hierro forjado que dan paso al patio central. Lo adorna en el centro una fuente de azulejería talaverana a juego con el zócalo del patio. El corredor alto está sostenido por cuatro columnas de piedra, cilíndricas, con capiteles jónicos. A él se accede por una escalera con peldaños de madera que corre por fuera del patio.

Los barandales del corredor son hoy de hierro aunque en su origen fueron de madera torneada, la cubierta se apoya sobre ocho pies de madera de sección cuadrada sin aristas rematados por bellas zapatas con decoración vegetal.

Plantas y decoración realzan la belleza de este singular edificio. Sus actuales propietarios no pertenecen a este linaje, pero están haciendo un gran esfuerzo por conservar esta casa, en el mejor estado posible, agradeciéndoles desde aquí su amabilidad y generosidad al permitir, estos días, la visita a su patio.

Miembros destacables de esta familia, fueron: El primero que vino a Liétor fue Adres Martínez de Galera, oriundo de Tudela de Navarra, fue alcaide del castillo de Galera (Granada), era hijo de Gerónimo Martínez de Galera y de Isabel de Lisson, por tanto fue primo hermano del comendador Alonso de Lisson, por lo que éste, se lo trajo a Liétor para que lo sustituyera en la administración de la encomienda, mientras estaba ocupado en la guerra de Granada (años 1468 a 1483).

Andrés Fernández de Galera, cura de Liétor desde 1498 a 1525 y prior de Ucles. Francisco de Martínez de Galera Ejea, promueve la probanza de su hidalguía, el 27 de enero de 1632, posiblemente fue el que hizo colocar el escudo de la portada de la casa.

Francisco Galera de Galera casado con Hilaria Amores hija del conde de las Navas de Amores, comandante capitán graduado de teniente coronel en los regimientos Guadalajara

1º y 2º de Murcia en la guerra de la independencia contra los franceses en 1811.

Pedro Galera de Galera casado Bernabea Amores hija del Conde de las Navas de Amores, capitán de la milicia patriótica de Liétor en la guerra antedicha.

Casa blasonada del linaje RODRIGUEZ DE ESCOBAR

En la calle Mesón nº 8, se encuentra esta casa solar, construida a mediados del s. XVI, de dos plantas. La portada monumental de esta casa se realizó en el año 1655, tal como se muestra al lado de su blasón, aunque su estilo es más clásico, propio del manierismo.

Es un ejemplo importante de la arquitectura civil en Liétor, siendo de gran equilibrio. Consta de un cuerpo de sillares almohadillados con dos columnas que sostienen un entablamento clásico de triglifos y metopas con rosetones, donde arranca el ático con pilastras que flanquean el blasón con las armas de los antiguos propietarios, todo rematado por un frontón triangular sobre el que se sitúan tres pirámides con bolas y medias lunas de estilo escurialense.

Las ventanas se cierran con rejería de hierro forjado. Tiene su patio con corredores altos, apoyados sobre columnas cilíndricas con capiteles toscanos. Los corredores se cierran con barandal de hierro, en su origen fueron de madera torneada. Bajo estos hay un pozo para abastecimiento de agua.

Miembros destacables de esta familia fueron: El primero que vivió en Liétor fue Antonio Rodríguez de Escobar, que casó con Quitería de Amores, murió en Chinchilla en 1505.

Juan de Amores Escobar, hijo del anterior, casó con Ana Galera Buendía, fue Capitán de Caballos y Palafrenero Mayor del Rey.

Antonio Rodríguez de Escobar, hijo de los anteriores, casó María Ruiz de Galera, regidor perpetuo y varias veces alcalde por el estado noble, fue de los mayores benefactores en la construcción y dotación del convento de Padres Carmelitas Descalzos de Liétor, en cuya iglesia tenía una capilla con la advocación de Nuestra Señora del Carmen, en la que mandaron se colocara dicha imagen murieron en 1696 él y ella en 1698.

Pedro Rodríguez de Escobar, hermano del antedicho, casó con Inés Picaño, fue administrador de la encomienda, regidor y varias veces alcalde, heredó los bienes del antedicho con la obligación de hacer la imagen del Carmen y su retablo, falleció y fue enterrado en el convento en 1702. Dña. Ana Rodríguez de Escobar, hija del antedicho D. Pedro, casó con D. Pedro Juan de Alfaro, conde de Balazote, falleció en 1693.

Casa de la familia Valcárcel Soria

Se localiza en la calle Canaleja nº 26, la hemos denominado con los apellidos de sus actuales propietarios, no tuvo o no se ha conservado blasón, es de tres plantas, interiormente está bastante modificada. Es un edificio construido en la segunda mitad del S. XVII, de la que es destacable la decoración del alero, ventanas y balcones. Tiene un pequeño patio con pozo y conserva una galería superior con balaustrada de madera.

Casa blasonada del linaje BELMONTE

Situada en la Calle Canaleja nº 28 y 30, construida en el S. XVIII, en su fachada se aprecia el escudo de armas de esta familia. Ha sufrido ciertas modificaciones principalmente en el interior y puerta principal. Conserva su patio y corredores con barandas de madera, tiene pozo y sobre el tejado un mirador construido seguramente a finales del s. XIX.

Miembros destacables de esta familia fueron: D. Alonso Belmonte Suarez casado con Dña. Salvadora Rodríguez de Frías, tuvo 10 hijos, fueron los herederos de D. Juan de Valdelvira Belmonte, promovieron la construcción del retablo de la capilla del Espino, uno de ellos D. Antonio Belmonte Suarez fue Alférez Mayor de la villa de Liétor.



Escudo de los Belmonte en el retablo de la Capilla del Espino.

Casa modernista de la familia GUIRADO TERCERO

En la calle Puerta Nueva nº 7, encontramos un gran edificio construido como se nos indica en la decoración modernista de su fachada el año 1890, se construyó sobre el solar de cuatro viviendas. Es la muestra más importante del arte modernista en nuestro pueblo.

Aunque en su origen fue construido como la vivienda de la familia formada por Miguel Guirado del Olmo y Juliana Tercero Roldan, en 1947, su hija M^a del Carmen Purificación Guirado Tercero conocida por “Dña. Candelaria” viuda de Víctor Guirado Garrido, segregó la mitad del edificio y huerto para fundar en él, un asilo de ancianos desvalidos y niños huérfanos denominada “Fundación de Dña. Candelaria Guirado Tercero”.

En el año 2.000, el patronato de esta fundación, por acuerdo unánime de todos sus miembros dona al Ayuntamiento de Liétor el asilo y todas sus propiedades, a condición de que el Ayuntamiento acepte estos bienes en beneficio del interés general del municipio de Liétor, quedando el mismo destinado a promover el desarrollo económico, social, cultural de la villa.

El año 2004 comenzó su rehabilitación a través de un taller de especialización profesional, cofinanciado por el Fondo Social Europeo, la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha y el Ayuntamiento.

La fachada principal en la planta baja presenta zócalo y sobre él un almohadillado pintado a la almagra y brencas en torno a los vanos, los que se protegen con fuerte rejería emplomada. Los dos restantes pisos de la fachada destacan por sus adornos realizados de yeso con policromía azul y blanca. Balcones y ventanas con antepechos de hierro emplomado. Sobre el tejado un mirador con tejado a cuatro aguas que sirve de campanil.

Entrando por la puerta principal cruzamos un pequeño guardapolvo y accedemos a amplio pasillo. A la derecha quedan dos habitaciones que se utilizaron como capilla y sacristía. Llegamos al inicio de la escalera en espiral que comunica y accede a los tres pisos superiores, las habitaciones y dependencias de la casa. Continuamos bajando unos peldaños por donde entramos a un patio descubierto. Éste es de forma cuadrada con una fuente-surtidor circular y el suelo pavimentado de pequeños cantos rodados. En el lado de poniente hay un corredor acristalado con barandal de hierro sostenido en el centro por una columna del mismo metal con adornos de forja. Por debajo del corredor se abre una puerta que da paso a lo que fueron las cocina y bodega. Estas dependencias en los años 60 y 70 del pasado siglo, se utilizaron como aulas para la enseñanza primaria. Al fondo hay una puerta que da paso a un huerto en donde está instalado un telescopio.

Lavaderos

Uno de ellos situado a los pies del convento de Padres Carmelitas Descalzos, en la calle Convento, fue rehabilitado y se utiliza como sala de Exposiciones. El otro se localiza en el paraje denominado los Albercones. Está rehabilitado para su utilización, ambos están contruidos con cal y canto, techumbre a dos aguas, de madera, cañas y teja árabe. Se pueden ver las pilas para lavar y en el caso del de los Albercones todavía se pueden usar. Fueron contruidos en la década de los 50 del siglo pasado.

Ermita de BELEN

Se encuentra al final de la calle a la que da nombre, en la parte alta de casco urbano, su edificio está exento, no destaca por su exterior sino por su interior que está totalmente decorado con pinturas murales de tipo popular de vivo colorido. Es una obra anónima del primer tercio del S. XVIII y está declarada Monumento Nacional.

Su estructura es rectangular, constituida por unos arcos fajones apuntados que sostienen una techumbre de madera a dos aguas. Se termino de construir en el año 1570.

La única imagen de bulto representa a Nuestra Señora de Belén. Preside el frontal del presbiterio y está reconstruida sobre los restos de la antigua imagen, quemada durante la guerra civil. Tras la imagen, se abre un pequeño camarín al que se accede por la sacristía, éstos contruidos en el primer tercio del siglo XVIII.

El presbiterio conserva su altar de espaldas al pueblo y está acotado por barandas de madera, también decoradas como el resto del conjunto, bajo de estas pinturas del paño del lado del evangelio y frontal se aprecian otras pinturas más antiguas y de mejor ejecución.

En el tramo siguiente, al lado del evangelio, y adosado al segundo arco está el púlpito.

Tanto este tramo como el anterior conservan la decoración en su techumbre de madera, el tramo sobre el presbiterio con alegorías marianas y el siguiente con motivos pasionales.

En el tramo que le sigue se abren las puertas de acceso, una por cada calle, abiertas también en la remodelación del siglo XVIII. Aquí la techumbre no está decorada, pues se perdió y la que hoy vemos es la que se repuso cuando se realizó la restauración del edificio el año 1979.

En el último arco y dando paso al tramo final, está el coro alto, añadido así como su escalera de acceso en la remodelación del siglo XVIII, con barandal de madera decorado. En él se encuentra un pequeño órgano construido por el organero Didier Chanon el año 2.009.

Sus muros interiores están decorados con colorida e ingenua pintura popular, mostrando un amplio repertorio de la iconografía religiosa, la devoción popular y particular de los letuarios del año 1734. También hay otros muchos elementos decorativos de fauna, flora, arquitectura, tapices, cortinas, que lo llenan todo envolviendo al visitante en un barroco y acogedor ambiente casi místico.

Esta ermita sigue abierta al culto y en ella se celebran sobre todo los días 26 y 27 de Diciembre, unas misas muy populares de acción de gracias por el parto de la virgen, también se han celebrado bodas, representaciones navideñas, conciertos, Nodo y fue uno de los escenarios del rodaje de la película “Amanece que no es poco” de José Luis Cuerda.

Iglesia Parroquial del Señor Santiago

Se sitúa en la Plaza Mayor, se accede a ella por amplia escalinata. Al entrar en el templo por bajo del coro alto, se contempla el altar mayor que se decora con una lograda arquitectura

simulada o “trampantojo” del año 1795, obra del pintor milanés Paolo Sistori. Preside la imagen de talla de Santiago Apóstol, patrón de la villa, de mediados del siglo XX de autor no conocido.

Tiene planta de cruz latina, con bóveda de media naranja sobre pechinas en el crucero, con dos naves laterales una a cada lado de la nave principal, las tres abovedadas, la principal y cruceros con bóveda de medio cañón con lunetos y las laterales con bóveda de arista, en estas se abren las capillas donde se encuentran retablos e imágenes de los siglos XVII, XVIII y XIX.

La iglesia actual fue construida sobre el solar de otra antigua iglesia, invirtiendo la situación de la cabeza y pies o lo que es lo mismo presbiterio y coro bajo, entre los años 1767 a 1778.

De aquella antigua iglesia se conserva la torre campanario construida en 1515 y la capilla de Ntra. Sra. del Espino que se sitúa en el lado del evangelio, al fondo del crucero, y se accede a ella por amplio arco. Fue construida en 1669; costeada por el matrimonio formado por D. Juan de Valdelvira Belmonte y Dña. Mariana de Tovarra, para colocar en ella la antigua imagen gótica, esculpida en alabastro, de la virgen del Espino, hoy desaparecida. Es de planta cuadrada, con bóveda de media naranja sobre pechinas.

Al fondo se abre un espacio de planta rectangular cubierto con amplia bóveda de medio cañón en donde se encontraba el retablo y altar decorado con yeserías policromadas, de la época de la construcción. Este fue en gran parte destruido cuando se colocó el magnífico retablo barroco, de autor hoy desconocido, colocado el año 1731. En él está la actual imagen de la Virgen del Espino, realizada por el escultor murciano Sánchez Lozano, en 1960. Adosados a los muros laterales, se encuentran otros dos retablos barrocos gemelos, el del lado derecho contiene una pequeña imagen de la virgen del Carmen, de pasta madera del s. XX. Y en el del lado izquierdo, la imagen de la Inmaculada Concepción,

talla del s. XIX, estos dos retablos proceden del convento de Padres Carmelitas Descalzos, trasladados aquí tras su desamortización.

Museo parroquial

Al fondo del lado derecho del crucero, en las salas que fueron sacristía, despacho y almacén.

Consta de tres secciones:

Arte Sacro; donde se exponen diferentes piezas como el Cristo de marfil e interesantes piezas de orfebrería religiosa, ornamentos, e imágenes.

Colecciones; Neolítico, Ibérico, Romano, Andalusi, Órdenes religiosas de Santiago y Carmelita, numismática, fósiles, minerales, medallas, cruces, devocionarios, postales, recordatorios y pintura.

Etnografía y costumbres populares: En las plantas superiores.

Convento Colegio de Padres Carmelitas Descalzos de Liétor

En la calle Convento, a media altura de su recorrido, se encuentra la fachada principal de la iglesia del convento de Padres Carmelitas Descalzos. Se trata de un grandioso edificio compuesto de iglesia, claustro y ruinas de las dependencias monacales. Su edificación se concluyó en el año 1700, siendo dirigida por Fray Francisco de San Joseph, maestro de obras de la orden de Carmelita.

Fue un importante centro religioso y cultural hasta que se clausuró debido a la desamortización de Mendizabal del año 1835. Su fábrica es fundamentalmente de cal

y canto, con elementos de ladrillo macizo y piedra de sillería en ángulos y otras partes representativas como la portada. También se advierte en todo el conjunto una sobria decoración a la almagra simulando enladrillados y otros motivos decorativos como los escudos de la orden del Carmelo.

La iglesia está abierta al culto, y en ella se muestra una interesante imaginería destacando las imágenes de la virgen del Nuestra Señora del Carmen, atribuible a Francisco Salcillo o a su padre Nicola, también Santa Teresa de Jesús, de Roque López, la Samaritana del madrileño Tomas Noguera y la Verónica del hellinero José Zamorano. Entre los cuadros, uno de la transverberación de Santa Teresa firmado por Lorenzo Montero en 1690, otros dos de Joaquín Campos de la virgen del Carmen, de 1788 y las Ánimas del Purgatorio de 1808, anónimos como el de la beata M^a de la Encarnación del s. XVII, algunos recientes de la pintora Paquita Sabrafén: Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, la Inmaculada concepción y el milagro del Cristo del Bonillo. Bajo el presbiterio se halla una cripta con los cuerpos semi-incorruptos de frailes y bienhechores de este convento y a los pies, sobre el coro, se encuentra el órgano del año 1993, obra del organero Alain Faye.

Fuente abrevadero del Pilar

En la Plaza Mayor, bajo doble balconada de balaustres torneados se sitúa la fuente principal del pueblo, conocida popularmente como “El pilar”, cuyos caños de agua manan día y noche, constituyendo uno de los lugares más emblemáticos de la localidad.

El conjunto está decorado con azulejos de Manises en los que se representan distintas escenas de El Quijote, del año 1950.

Pasarela Mirador del Pilancón

A unos 100 metros de altura sobre el río Mundo la pasarela de reciente construcción se sitúa y amplía el antiguo mirador del Pilancón, desde ella contemplamos la impresionante vista del valle y la huerta aterrazada, además de posibilitar el acceso a una de las conocidas “cuevas del Pilancón”.

La situación de estas cuevas bajo el solar de la villa ha disparado la imaginación en todos los tiempos: hablan de que llega hasta la fuente del Pilar de la plaza y que antiguamente en una sala del Ayuntamiento por las grietas del suelo si se caía una moneda se oía precipitarse profundamente; también que “como su piedra crece” se ha cerrado y por ello hoy no se puede pasar. En otros casos se hablaba de unos fosos con agua que no se podían vadear y hasta de ver al otro lado una puerta con sus llaves puestas y no falta la versión de que en dicha cueva se guardan grandiosos tesoros atribuidos a época islámica.

Sin embargo, lo que conocemos es que en el año 1950 se encontró en el interior de una de las cuevas un sable napoleónico de la guerra de la Independencia y, documentalmente, que en la visita de la Orden de Santiago del año 1511 se habla de una de estas cuevas en estos términos:

“...visitaron una cueva que se dice la fortaleza, la cual está sobre la barranca del valle y entraron por debaxo de la dicha villa, e mandase por junto al muro, por do tiene la entrada a la parte de fuera de la barranca, y entra muy adentro debaxo de la peña, a manera de adarve, donde se solían recoger en los tiempos de nesçesidad. Es toda natural”

Trabajo realizado por Francisco Navarro Pretel y Juan Pedro Collados Reolid.

XXXII

CICLO DE CONCIERTOS DE ÓRGANO

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Los órganos de Liétor: conócelos con tu familia

Desde los años '80 del pasado siglo se viene celebrando en la Villa de Liétor un ciclo de conciertos de música de órgano de gran repercusión nacional e internacional. Los mejores intérpretes europeos y nacionales han pasado por sus programaciones dando muestra del mejor repertorio para este instrumento.

Desde el Festival de Liétor ofrecemos la posibilidad de, a través de nuestro patrimonio musical (instrumentos e instrumentistas), mostrar esta parte de la música y de su historia en unas jornadas familiares y entretenidas.

Todo esto unido a la situación geográfica de la localidad, enclavada en una peña a 100 metros sobre el río Mundo, y a su riqueza patrimonial y gastronómica hacen de esta actividad una oportunidad de disfrutar de un gran día de cultura en familia.

Sábado 24 de mayo

Visita al órgano Alain Faye del Ex-convento de Carmelitas - 11:00h.

Sábado 31 de mayo

Visita al órgano Alain Faye del Ex-convento de Carmelitas- 11:00h.

Sábado 7 de junio

Visita al órgano Joseph Llopis de la iglesia se Santiago Apóstol - 11:00h.

Sábado 14 de junio

Visita al órgano Joseph Llopis de la iglesia se Santiago Apóstol - 11:00h.

/ Actividad Gratuita /

Los Patios de Liétor

Coincidiendo con el Ciclo de Conciertos de Órgano y durante los mismos sábados la Asociación Cultural “Grupo Museo” organiza la XVII jornada de “Patios Abiertos”, en la Plaza del Conde en horario de 18:00 a 20:00h.

/ Actividad Gratuita /

Oficina de Turismo Liétor.

Centro cultural Candelaria Guirado.

Abierta fines de semana.

Sábados: mañanas de 10:30 a 13:30h y tardes de 17:00 a 20:00h

Domingos: 10:30 a 13:30h

Fotos órganos_Teresa Lorenzo

Diseño & Maquetación_Grupo Azarbe

Coordinador_Rafael Díaz



Ayuntamiento
de Liétor



grupo esnuy
museodnió



Parroquia Santiago Apóstol

CT

Cortijo Trifillas

