

A close-up photograph of an organ's pipe section, showing numerous silver-colored metal pipes of varying lengths and diameters, arranged in a tiered fashion. The pipes are mounted on a dark metal frame. The background is a textured, light green wall.

XXIX<sup>CICLO</sup>  
DE CONCIERTOS  
ÓRGANO

LIÉTOR 2011





Con la llegada de la primavera recibimos un año más a uno de los clásicos de la programación de Cultural Albacete: el Ciclo de Conciertos de Órgano de Liétor. Un acontecimiento musical esperado siempre con expectación y que gracias a la calidad de sus propuestas ha logrado fidelizar un público, responsable en gran medida de su consolidación.

Alcanzamos la vigésimo novena edición con el orgullo no sólo de haber contado con los mejores organistas del panorama nacional e internacional, lo que nos ha permitido disfrutar de magníficos conciertos, sino también de haber generado una hermosa afición basada en el conocimiento que se ha ido propagando a distintos rincones de la provincia.

Durante cuatro fines de semana los órganos de la Parroquia Santiago Apóstol y del exconvento de los Carmelitas se dejarán acariciar por las manos y el talento de los cuatro prestigiosos organistas que conforman el programa, para disfrute de cuantas personas quieran dejarse seducir por tan singular música. No me cansaré de repetir que, si bien es cierto que Liétor no exige de pretextos para ser visitado, si es posible hacer coincidir la visita a este municipio con alguno de los conciertos el viaje habrá merecido la pena por motivo doble. Como se dice por aquí...“miel sobre hojuelas”.

Gracias como siempre a quienes nos han sabido contagiar su entusiasmo para que este Ciclo sea referente musical en toda la provincia.

*Pedro Antonio Ruiz Santos  
Presidente de la Diputación  
Provincial de Albacete  
y de Cultural Albacete*





# PROGRAMA

---

**SÁBADO 21 DE MAYO**  
**ALBERTO MUÑOZ DE SUS**  
**PARROQUIA DE SANTIAGO APÓSTOL**

---

**SÁBADO 28 DE MAYO**  
**JAVIER ARTIGAS**  
**EX-CONVENTO DE CARMELITAS**

---

**SÁBADO 4 DE JUNIO**  
**WALTER D'ARCANGELO**  
**PARROQUIA DE SANTIAGO APÓSTOL**

---

**SÁBADO 11 DE JUNIO**  
**GYULA SZILÁGYI**  
**EX-CONVENTO DE CARMELITAS**

---

Todos los conciertos se celebrarán a las  
20,00 horas y son de carácter gratuito.



# ALBERTO MUÑOZ DE SUS

Nace este músico en Murcia en el seno de una familia procedente de Aragón. Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, donde obtiene bajo la dirección de Javier Artigas los títulos de profesor superior de órgano, clave y clavicordio (es el único titulado de este instrumento en España). En dicho conservatorio obtiene igualmente los títulos de dirección de coro y dirección de orquesta, lenguaje musical, y los títulos de profesor de composición y de piano. Realizó asimismo estudios superiores de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección de Fernando Puchol, donde obtuvo el título superior de piano. Ha obtenido las mejores calificaciones, entre ellas mención de honor en piano, matrícula de honor fin de carrera en clavicordio (es la máxima calificación en el plan 1990) y premio extraordinario fin de carrera y mención de honor en dirección de coro y orquesta. También estudió fortépiano y los instrumentos antiguos de tecla con el músico y musicólogo holandés Willem Talsma, con quien asimiló en profundidad los aspectos interpretativos del tempo y carácter de la música antigua. Asimismo ha ampliado su formación en España, Italia, Inglaterra y Hungría con más de veinte profesores, entre los que destacan dentro del órgano y de la música antigua Montserrat Torrent, Bernard Haas, Luca Scandali, José Luis González Uriol, Genoveva Gálvez, George Kiss, Luisa Morales, Bernard Brauchli, Maggie Cole y Carles Riera. Como instrumentista se ha especializado como solista en los instrumentos históricos de tecla. Realiza asimismo conciertos como intérprete de continuo barroco con diversas orquestas y solistas, algunos tan destacados como Christophe Coin (violonchelista del cuarteto de cuerda Mosaiques). Ha actuado de director con diversas agrupaciones vocales e instrumentales. Ha ofrecido conciertos de órgano en Alemania, así como en los ciclos de órgano de Castilla y León, Zaragoza, La Palma (Canarias) y Murcia. Ha sido invitado como jurado en diversos certámenes corales. Realizó una grabación al órgano, junto con Javier Artigas, en un disco de Magnificats con

orquesta. Ha estrenado obras de diversos compositores y ha compuesto varias obras, una de las cuales se estrenó en el Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes en Murcia. Ha realizado críticas de música para el diario de Murcia La Verdad. Ha sido invitado por el Festival Internacional de Música de Tecla Española (FIMTE) a dar una conferencia-concierto al clavicordio. Sus interpretaciones en el clavicordio (el instrumento donde antiguamente los organistas españoles estudiaban fuera de la iglesia) han sido elogiadas en la revista internacional especializada Clavichord International. Ha participado en las integrales para tecla de Scarlatti (al clavicordio) y Cabezón (al órgano) organizadas por FIMTE.

Como investigador de trabajos musicológicos ha publicado artículos para la revista y el boletín de la Sociedad Española de Musicología. En la actualidad prosigue la labor investigadora en la elaboración de su tesis doctoral sobre las indicaciones metronómicas antiguas y su relación con el tempo de la música del siglo XVIII y principios del XIX.

Es autor de la entrada del músico José Agüera en el enciclopédico Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana editado por la Sociedad General de Autores. Accedió al cuerpo de profesores de música de conservatorio en la especialidad de coro y orquesta; posteriormente obtiene también por oposición la especialidad en piano. Ha sido varios años profesor asociado en la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia en el departamento de música. En la actualidad es profesor en el departamento de música antigua del Conservatorio Superior de Música de Murcia. Recientemente ha participado con una comunicación sobre "Los órganos históricos en la comunidad de Murcia" en las Jornadas sobre la música en la región de Murcia, y ha actuado en el último Congreso Internacional de Clavicordio de Magnano (Italia) donde ha sido invitado por sus directores, Bernard Brauchli y el famoso músico especializado en música antigua, Christopher Hogwood, para participar en un recital como intérprete al clavicordio y al fortépiano.

## MÚSICA ESPAÑOLA PARA ÓRGANO

- ≈ **Diferencias sobre el canto del caballero**  
A. de Cabezón (1510-1566)
- ≈ **Segundo tiento de IV tono a modo de canción**  
F. Correa de Araujo (1584-1654)
- ≈ **Cuatro canciones de clarines (anónimo S. XVII)**  
Recopiladas por A. Martín y Coll (1706)
- ≈ **Tiento de mano derecha de I tono**  
P. Bruna (1611-1679)
- ≈ **Suite cortesana (anónimo S. XVII)**  
Recopilada por A. Martín y Coll
  - Las vacas
  - Alemanda
  - Un aire alegre
  - Zarabanda
  - Danza del hacha
  - Canarios
  - El villano
- ≈ **Sonata 60 en Do mayor**  
A. Soler (1729-1783)
- ≈ **Sonata 115 en re menor**  
A. Soler
- ≈ **Tres versos para Te Deum**  
A. Soler
- ≈ **Batalla de VI tono**  
J. Jiménez (1601-1678)



# JAVIER ARTIGAS PINA

Nacido en Zaragoza, comienza sus estudios musicales como niño cantor de la Escolanía de Infantes de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Pilar de Zaragoza, bajo la tutela del Dr. José Vicente González Valle, quien influirá decisivamente en su educación musical. Posteriormente cursa las enseñanzas de órgano y clavicembalo bajo la dirección del Prof. José Luis González Uriol, obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera. Amplía estudios con los profesores Radulescu, Torrent, Schnorr, Alain, Rogg y Houbart, entre otros.

Ofrece regularmente conciertos por España, Europa, Asia y América tanto como solista, en los festivales más importantes dedicados a la Música Antigua, así como miembro de grupos camerísticos como Ministriles de Marsias, Les Sacqueboutiers de Toulouse, Capilla de Ministrers, Il Trio Galante, Ensemble 415 o La Oropéndola. Entre sus registros discográficos solísticos destaca el titulado Tañer con Arte, premiada con cinco estrellas en la revista especializada Goldberg. Asimismo, su grabación con Ministriles de Marsias, titulada Trazos de los Ministriles ha recibido en 2010 el premio de la revista CD Compact al mejor disco del Renacimiento y el segundo premio en la categoría de música antigua en la revista Audioclásica. Especialista internacionalmente reconocido en la música histórica española

de teclado, ha realizado la nueva edición y transcripción de las Obras para teclado de Jusepe Jiménez y de Fray Juan Bermudo, y la nueva edición crítica de las Obras para tecla, harpa o vihuela de Antonio de Cabezón en un proyecto de investigación en cooperación con la UEI de Musicología del CSIC. Es invitado con frecuencia para actuar como jurado en diferentes Concursos Internacionales de Órgano.

Es Jefe del Departamento de Música Antigua y Catedrático de Órgano y Clavecín en el Conservatorio Superior de Murcia, centro del que fue Director, Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de la Arrixaca de Murcia, Profesor del Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, así como Profesor Invitado del Departamento de Música Antigua de la ESMUC (Barcelona) y Director Técnico del Festival de Música Antigua de Daroca y de las Jornadas Internacionales de Órgano de Zaragoza. Director Artístico del Ciclo de Órgano de la Región de Murcia, es responsable asimismo de la conservación y restauración del patrimonio organístico de la Región de Murcia, entre los que destaca la dirección artística de la recientemente finalizada recuperación del órgano monumental Merklin-Schütze (1854) de la Catedral de Murcia.

≈ Toccata con Fuga ex d. BWV 565  
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

≈ Elevazione in re minore.  
Padre Davide da Bergamo (1791-1863)

≈ Präludium und Fuge in h moll BWV 544  
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

≈ Andante für eine Walze in eine kleine Orgel, 1791.  
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

≈ Introduzione, Tema con Variazioni e Finale.  
Giovanni Morandi (1777-1856)

**Introduzione con l'imitazione di piena orchestra  
Tema**

**Variazione 1<sup>a</sup>: Imitazione del Clarinetto.**

**Variazione 2<sup>a</sup>: Imitazione di Flauti e Fagotto**

**Variazione 3<sup>a</sup>: Imitazione delle Viole**

**Variazione 4<sup>a</sup>: Imitazione de' Campanelli**

**Variazione 5<sup>a</sup>: Imitazione del Flauto Ottavino**

**Finale: Imitazione di una Musica Militare**

≈ Ave Verum del M<sup>o</sup> Mozart.  
Franz Liszt (1811-1886)

≈ Grande Offertorio (Sinfonia dall'opera Anna Bolena)  
Gaetano Donizetti (1797-1848)

≈ Pilgerchor aus dem III Akt. aus Tannhäuser  
Richard Wagner-S. Karg-Elert (1813-1883)

≈ Festmusik aus den Meistersingern  
Richard Wagner-S. Karg-Elert (1813-1883)



# WALTER D'ARCANGELO

Nacido en Chieti se diplomó brillantemente en el Conservatorio "Luisa D'Annunzio" de Pescara en órgano y composición organística y clavicémbalo bajo la guía de la Profesora Giovanna Franzoni y el Maestro Francesco Baroni, además se diplomó en composición con el Maestro Fabio Cellini. Ha participado en muchos cursos de perfeccionamiento en órgano con los maestros I. Isoir, H. Vogel, L. Rogg, E. E. Koimann, M. Radulescu, W. Zerer y P. Westerbrik.

En 1994 estudió en la clase de órgano en la Scuola Civica de Milán con el Maestro Lorenzo Ghielmi donde profundizó en la práctica de la música que va desde 1500 al 1700. Actualmente es presidente de la Asociación organística "Adriano Fedri" cuyo objetivo es la promoción de la actividad musical organística y la investigación en el arte organero. Tiene en la actualidad numerosos conciertos en Italia y en el extranjero; ha tocado en Austria, Alemania, Francia, Hungría, Bélgica, Polonia, Eslovenia, Noruega, España, Suiza y República Checa con éxito tanto del público como de la crítica.

Muchos han sido los premios y reconocimientos de mérito:

1er. premio del concurso « Jóvenes ejecutantes » (Senigallia, 1994), Ganador de una beca de la CEE y la Región Toscana en la Academia de música antigua para órgano; 2° Premio (primero no asignado) en el concurso de música de cámara Citta' di Gravina con inclusión también del Premio especial del jurado.

Ha efectuado varios ciclos de Opera Omnia de Compositores para órgano:

1996 Obra organística de J. Brahms con ocasión del centenario de su muerte.  
2000 Obra organística de C. Philipp Emanuel Bach.  
2004 Obra organística de Nicolaus Bruhns.

Numerosas han sido las grabaciones como Clavicembalista y Organista: Las doce sonatas la opera V de Arcangelo Corelli para la edición Novecento, las sonatas Op. IX de Michele Mascitti, las siete sonatas para flauta, cuerda y bajo continuo de A. Scarlatti con el patrocinio de la Presidencia del Consejo de Ministros.

Y en calidad de organista, diferentes composiciones para órgano y violín de autores diferentes para la casa discográfica Synthagma Musicum.

Ha sido profesor del curso Órgano e Improvisación organística en el conservatorio "G. Rossini" de Pesaro. Es organista en la catedral de San Giustino en Chieti, trabaja como Director de Coro con la asociación San Filippo Neri y es Director artístico del "Mayo Organístico Teatino", del "Festival Organístico internacional de Gamberale" y de "itinerarios Organísticos de Abruzzo", reseña concertística que afecta a todos los instrumentos históricos de la Provincia de Chieti.

≈ Dal II libro di toccate:  
**Toccata VII in re minore**  
**Aria detta balletto**  
**G. Frescobaldi (1583/1643)**

≈ **Capriccio in re minore**  
**T. Merula (1590/1665)**

≈ **Concerto in re min.**  
**Allegro, adagio, allegro**  
**(Trascrizione di J. S. Bach)**  
**A. Marcello (1686/1757)**

≈ **Elevazione**  
**Anonimo Di Netro (1847)**

≈ **Rondo' con imitazione di campanelli**  
**G. Morandi (1777/1856)**

≈ **Marcia per dopo la Messa della Domenica**  
**Vincenzo Petrali (1832/1889)**

≈ **Allegro in pastorale per organo**  
**Dal tuo stellato soglio (dall'op. Mose')**  
**G. Rossini (1792/1868)**

≈ **Sinfonia per organo in DO Magg.**  
**(Allegro, andantino amoroso, allegro)**  
**G. Sarti (1729/1802)**



# GYULA SZILÁGYI

Gyula Szilágyi es un músico húngaro-holandés. Paralelamente con sus estudios musicales estudió ingeniería mecánica de vehículos ferroviarios en la Facultad de Ingeniería de Budapest, donde obtuvo su licenciatura como ingeniero superior industrial en 1985. A partir del año 1988 simultáneamente estaba matriculado en tres asignaturas principales en el Conservatorio Superior 'Sweelinck' (actualmente Escuela Superior de las Artes) en Ámsterdam: estudio órgano en la clase de J. van Oortmerssen, piano en la clase de J. M. Huizing y prosiguió también el curso superior de Música Sacra. En su formación en el Conservatorio de Ámsterdam además desempeñaron un importante papel los profesores Hans van Nieuwkoop, Pieter van Dijk, Paul van Nevel y Monseñor Jan Valkestein.

Obtuvo sus títulos superiores como profesor de música de ambos instrumentos y también el título de músico intérprete (2º ciclo, grado Master). Durante su estancia en Ámsterdam fue organista titular de la Iglesia Reformada 'Parque'. En Holanda impartió clases de piano en el mismo Conservatorio Superior de Ámsterdam y también en varias escuelas de música. Entre 1993 y 1999 formó parte de un dúo de pianos, teniendo ejecutado un considerable repertorio de obras para dos pianos y para el piano de cuatro manos.

Ha sido frecuentemente convidado como solista para recitales de órgano y piano, no solo en Europa sino también en los EE.UU. Varias de sus interpretaciones ya han sido emitidas por las radios de Holanda y Hungría. Entre 1999-2003 enseñaba piano, órgano y Música Antigua en el Conservatorio Regional del Algarve 'Maria Campina' en Faro, Portugal. Durante estos años formó parte varias veces del jurado de concursos internacionales de piano.

Radicándose a partir de 2003 en Andalucía, frecuentemente ha colaborado con la recién descompuesta Orquesta Joven de Andalucía (OJA) y el Coro Joven de Andalucía (CJA), por una parte como miembro del jurado en las audiciones, por

otra, impartiendo clases de piano y de música de cámara, acompañando a los jóvenes instrumentistas y cantores, durante sus encuentros, bajo la dirección artística del maestro Michael Thomas. Varias veces también ha actuado como organista y pianista con la Orquesta del Algarve bajo la dirección de los maestros Álvaro Cassuto y César Costa.

Entre sus interpretaciones organísticas en Portugal se destacan la de la Basílica de Mafra (Festival de Órgano en 2005), la de la Catedral de Faro (1er Festival de Órgano en 2007) y la de la inauguración del órgano histórico Peres Fontanes, restaurado por Dinarte Machado (Lisboa), en la Iglesia de Santiago en Tavira, en el Algarve, en 2006. Ya ha actuado en varias ocasiones de los Encuentros de Música Antigua de Loulé, Portugal. En territorio español interpretó recitales de órgano en Marchena (Sevilla) por la ocasión de la Academia de Órgano en Andalucía, Écija (Sevilla), Torre de Juan Abad (Ciudad Real), Belorado (Burgos) y Briones (La Rioja), Los Santos de Maimona (Badajoz), Magaz de Pisuerga (Palencia). En 2008 con sus interpretaciones organísticas participó en el XLVII Festival de Semana Música Religiosa de Cuenca.

En 2007 colaboró con el organero Gerhard Grenzing (El Papiol) en la restauración del órgano histórico de la Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés en Baeza (Jaén).

También trabajó como ayudante de restauración en el taller de organería de Manuel Luengo Flores en Jerez de la Frontera (Cádiz).

En 2004 fue finalista en el prestigioso 14º Concurso Organístico Internacional 'Paul Hofhaimer', en Innsbruck, Austria, un concurso particularmente especializado, con su repertorio e improvisación, al tratamiento de los famosos órganos muy antiguos (siglo XVI y XVII) de la Iglesia Hofkirche.

En el año lectivo de 2008-09, Gyula Szilágyi fue profesor de órgano en el Conservatorio Profesional de Música 'Hermanos Berzosa' en Cáceres, Extremadura.

≈ Música antigua húngara del siglo XVII  
(adaptación para órgano por István Koloss)

≈ Dic Nobis María (intavolación de motete de G. Bassano)  
Heinrich Scheidemann (1595-1663)

≈ Praeludium A 5 Vocum  
Matthias Weckmann (1616-1674)

≈ Preludio de coral "An Wasserflüssen Babylon" BWV.653b  
à 5 con 2 Clav. e doppio Ped.  
J. S. Bach (1685-1750)

≈ Toccata, Adagio et Fuga en Do Maior BWV.564  
J. S. Bach

≈ Concerto en Fa Mayor Op.4 No.4  
Georg Friedrich Händel (1685-1759)

≈ Mozart Changes (1995)  
Zsolt Gárdonyi (\*1946)



# ÓRGANO HISTÓRICO DE LA PARROQUIA DE SANTIAGO APOSTOL

Autor: Joseph Llopis 1787.  
Restauración: Pascal Quoirin 1981.  
Afinación: 415 Hz.  
Temperamento: Igual.  
Dos teclados de 47 notas

## PEDAL

Contras abiertas 8' con unión al órgano mayor.

## ÓRGANO MAYOR:

Violón 8'	Violón 8'
Flautado 4'	Flautado 4'
Quincena 2'	Quincena 2'
Diezinoventa 1 1/3	Diezinoventa 1 1/3
Lleno 3 filar	Lleno 3 filar
Cimbala 3 filar	Cimbala 3 filar
Nasardo 15ª 2'	Corneta 6 filar
Nasardo 19ª 1 1/3	Flauta travesera 8'
Trompeta real 8' (interior)	Trompeta magna 16' (interior)
Bajoncillo 8' (exterior)	Clarín 8' (exterior)

## ÓRGANO POSITIVO:

Tapadillo 4'	Tapadillo 4'
Quincena 2'	Quincena 2'
	Flautín 2'
	Violines 8' (en eco)
	Flauta dulce (en eco)

# ÓRGANO NUEVO DEL EXCONVENTO DE CARMELITAS DESCALZOS

Construido y armonizado por Alan Faye en el año 1993.

*Temperamento igual a 440 hz.  
2 Teclados de 54 notas.  
Pedal de 30 notas.  
Acoplamiento II-I.  
Unión de los dos teclados al pedal.*

## ORGANO MAYOR

Flautado 8'  
Violón 8'  
Octava 4'  
Docena 2 2/3  
Quincena 2'  
Tercera 1 3/5  
Lleno IV filar  
Trompeta 8'  
Voz Humana 8'

## RECITATIVO

Violón 8'  
Flauta 4'  
Flauta 2'  
Diezinoventa 1 1/3  
Cimbala III filar  
Bajón-Oboe 8'

## PEDAL

Contras 16'  
Contras 8'  
Octava 4'  
Flauta 2'  
Bombarda 16'  
Trompeta 4'



